

SAUTS BEARNAIS

Description des pas (2) à partir du style de Marcel Gastellu

élaboré par Marie-Claude HOURDEBAIGT pour MENESTRERS GASCONS - sept 2014

DUS (aller)

D (sur place) D battu G G (sur place) G battu D G libre à côté

Le Dus n'avance ni ne tourne. Pas de déplacement latéral non plus.

Dus (retour): idem en inversant les appuis

TRES PAS E DUS (aller)

D (en avançant) G (en avançant) D battu G G battu D G libre à côté

Tres pas e dus = 2 pas marchés en avançant + Dus

Tres pas e dus (retour): idem en inversant les appuis

COPAR (aller)

D latéral D battu G G latéral ramener D G latéral G battu D G libre à côté

Copar: le danseur se déplace (légèrement) latéralement vers l'extérieur puis revient à sa place.

Copar (retour): idem en inversant les appuis

COPAR TRES (aller)

D latéral D battu G G latéral D G latéral G battu D D battu G G battu D G libre à côté

Copar tres = copar avec 3 battus à la fin

Copar tres (retour): idem en inversant les appuis