

SAUTS BEARNAIS : quelques principes de base.

Elaboré par Marie-Claude HOURDEBAIGT pour MENESTRERS GASCONS - sept 2014

► **Danse en cercle.** Pas de contact physique entre les danseurs (traditionnellement, uniquement des hommes). Une vingtaine de danseurs maximum par cercle pour profiter pleinement du caractère collectif de la danse.

► **Chaque saut est particulier**, défini par son nom, sa musique propre et le mande (liste et organisation des pas) qui correspond. De part leur complexité, les sauts ne peuvent s'apprendre « sur le tas » mais nécessitent une initiation.

► **Le cercle.** C'est le seul repère dans l'espace nécessaire pour danser les sauts. Les notions d'intérieur et extérieur du cercle sont primordiales. Par exemple :

- On commence toujours un pas en posant le pied extérieur. On termine toujours un pas en appui sur le pied intérieur.
- On commence toujours un saut, un nouveau module en SIAM (sens inverse des aiguilles d'une montre), donc en posant le pied droit.
- Pour les ½ tours, on pivote vers l'intérieur du cercle.

► **Les pas.** Au nombre d'une dizaine, ils se différencient par leur nom, leur déplacement et leur rythmique spécifiques. Les différentes façons d'exécuter ces pas définissent les différents styles, particuliers à une personne, un village, une aire géographique.

► **Les modules /enchaînements** peuvent être plus ou moins longs. (ex : copar-doble-simple ou copar-simple-dus-simple pas volat)) Sauf de très rares exceptions, les modules sont toujours répétés 2 fois. Quand un module fait faire un ½ tour, le 1^{er} commence départ Droit ; le 2^{ème} sera dansé en miroir, départ Gauche.

► On peut définir 2 catégories de sauts :

- **les sauts « répétitifs »**. Composés en général de 2 modules que l'on répète ad libitum, ils sont souvent rattachés à la période de Carnaval. (exemple : Pantelon, Cauterès)
- **les sauts plus longs**, constitués d'un certain nombre de modules simples ou plus complexes n'ayant en général aucun lien apparent entre eux. D'où la difficulté pour les danseurs et les musiciens à mémoriser les différents sauts. Motchico reste le saut emblématique de l'ensemble de ces danses.