

A photograph of three performers in a courtyard. A man in a black shirt and pants is in the center, with his arms raised and one leg bent. He is flanked by two women in red dresses. The woman on the left has curly hair and is also with her arms raised. The woman on the right is smiling and has her arms raised. Behind them is a white wall with a large yellow triangle painted on it. A light fixture is mounted on the wall above the triangle. The ground is covered with mossy stone steps.

HIP-HÒC UNE RENCONTRE

LE LABO
laboratoire d'art et de spectacle

 **Menestrers
Gascons**

 **PYRENEES
ATLANTIQUES
LE DEPARTEMENT**

1. l'historique



Le premier partenariat entre Le Labo et Menestrès Gascons autour du hip-hop et de la danse traditionnelle se fait à l'occasion de la Sautejada, le 5 novembre 2019. Deux danseurs de hip-hop y improvisent au centre du cercle formé par les danseurs traditionnels. Le public accroche.

Les deux structures décident donc de s'associer à nouveau, à l'occasion du Rambalh de la Sent Martin le 10 novembre 2019. Cette-fois, elles proposent au public une « initiation croisée hip-hop / danse traditionnelle » : 20 minutes d'initiation au hip-hop, 20 minutes d'initiation à la danse traditionnelle, des danses tous ensemble. Cette expérience confirme ce qu'avait suggéré la première : les deux esthétiques se marient admirablement.

Le Labo et Menestrès Gascons décident donc de monter ensemble une création mêlant hip-hop et danse traditionnelle. C'est le début de l'aventure *Hip-H'òc, une rencontre*.

2. Pourquoi *Hip-H'òc, une rencontre* ?

La première ambition de cette création est d'amener ces danses d'origine populaire sur les scènes de spectacle. En effet, les deux structures sont persuadées que le hip-hop et les danses traditionnelles y ont leur place, au même titre que des esthétiques plus conventionnelles. Si c'est quelque chose d'entendu en ce qui concerne le hip-hop, de plus en plus présent sur les scènes « officielles », ça n'est pas toujours évident quand il s'agit de danses traditionnelles.

L'autre objectif était de faire se rencontrer ces esthétiques qui ont beaucoup en commun (origine populaire, danses de loisir plus que de représentation, pouvant se faire sans moyens, rattachées à une culture riche...) mais qui ont aussi beaucoup à s'apprendre (l'une est rurale, l'autre urbaine ; leurs rapports au corps sont différents ; l'une se pratique seul, l'autre en couple ou en groupe...). Le résultat ne pouvait qu'être explosif.

3. le spectacle

Hip-H'òc, une rencontre, c'est :

- Un danseur de hip-hop (Mickaël Minjou)
- Deux danseuses traditionnelles (Brigitte Bouncer et Sylvie Marti)
- Deux musiciennes traditionnelles, dont une également danseuse (Mathilde Duffau, Anne-Lise Herbel)
- Deux chorégraphes, une traditionnelle, une classique et contemporaine : (Laurence Bernatas, Marie-Claude Hourdebaigt)

Leur rencontre croise les générations, les genres, les pratiques. C'est surprenant et harmonieux.



Les artistes ont réussi à trouver des liens entre leurs esthétiques. Car oui, il existe des « battles » dans les danses traditionnelles, et on peut faire des pas de hip-hop au milieu

d'un rondau. À partir de ça, ils ont construit des ponts, tissé des trames, pour proposer un spectacle à la fois inédit et poétique.

4. les animations autour du spectacle



Mais *Hip-H'òc, une rencontre*, c'est davantage qu'un spectacle. Cette rencontre si enrichissante, les artistes ont eu envie de la partager avec d'autres.

Ils proposent donc des initiations autour du spectacle, sous des formes variées, adaptées au contexte. Ils peuvent proposer des initiations « croisées » aux danses traditionnelles et au hip-hop. Ou à une seule de ces esthétiques, si le public

connaît déjà l'autre. Des stages approfondis de danses traditionnelles sont également possibles.

Les animateurs peuvent intervenir auprès des scolaires, des adultes ou de publics familiaux. La durée des initiations peut varier de 30 minutes à 1h30. Les stages peuvent se faire sur une demi-journée, une journée, un week-end...

Trois animateurs au minimum interviennent pour les initiations croisées : danseur de hip-hop, danseuse traditionnelle, musicien(ne) traditionnel(le). Pour les stages de danse traditionnelle, il y a au minimum une animatrice danse et un(e) musicien(ne).

D'autres animations sont envisageables (conférences, démonstrations...).

5. Informations pratiques

Hip-H'òc, une rencontre est une création issue d'un partenariat entre l'association Menestrès Gascons et l'école de danse Le Labo, avec l'aide du Département des Pyrénées-Atlantiques.

Photos et vidéos disponibles à l'adresse : www.menestrersgascons.com/hip-hoc

Contact :

Menestrès Gascons

Ostau bearnés, 46 bd Alsace-Lorraine, 64000 Pau

association@menestrersgascons.com

06 70 51 16 77

Menestrès Gascons : www.menestrersgascons.com

Le Labo : www.lelabo-pau.fr

